

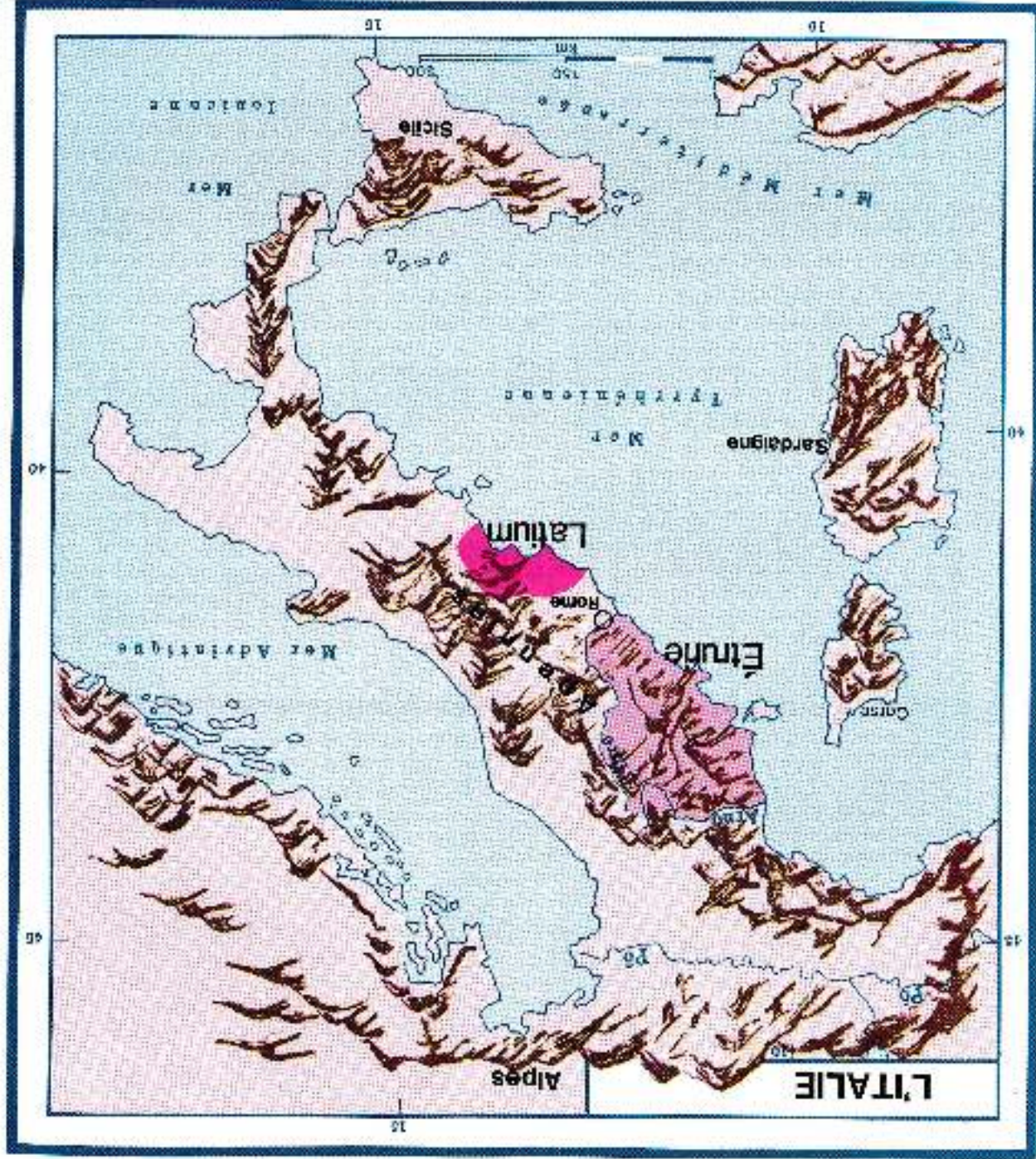
Ce que nous devons à Rome, 4^e cours

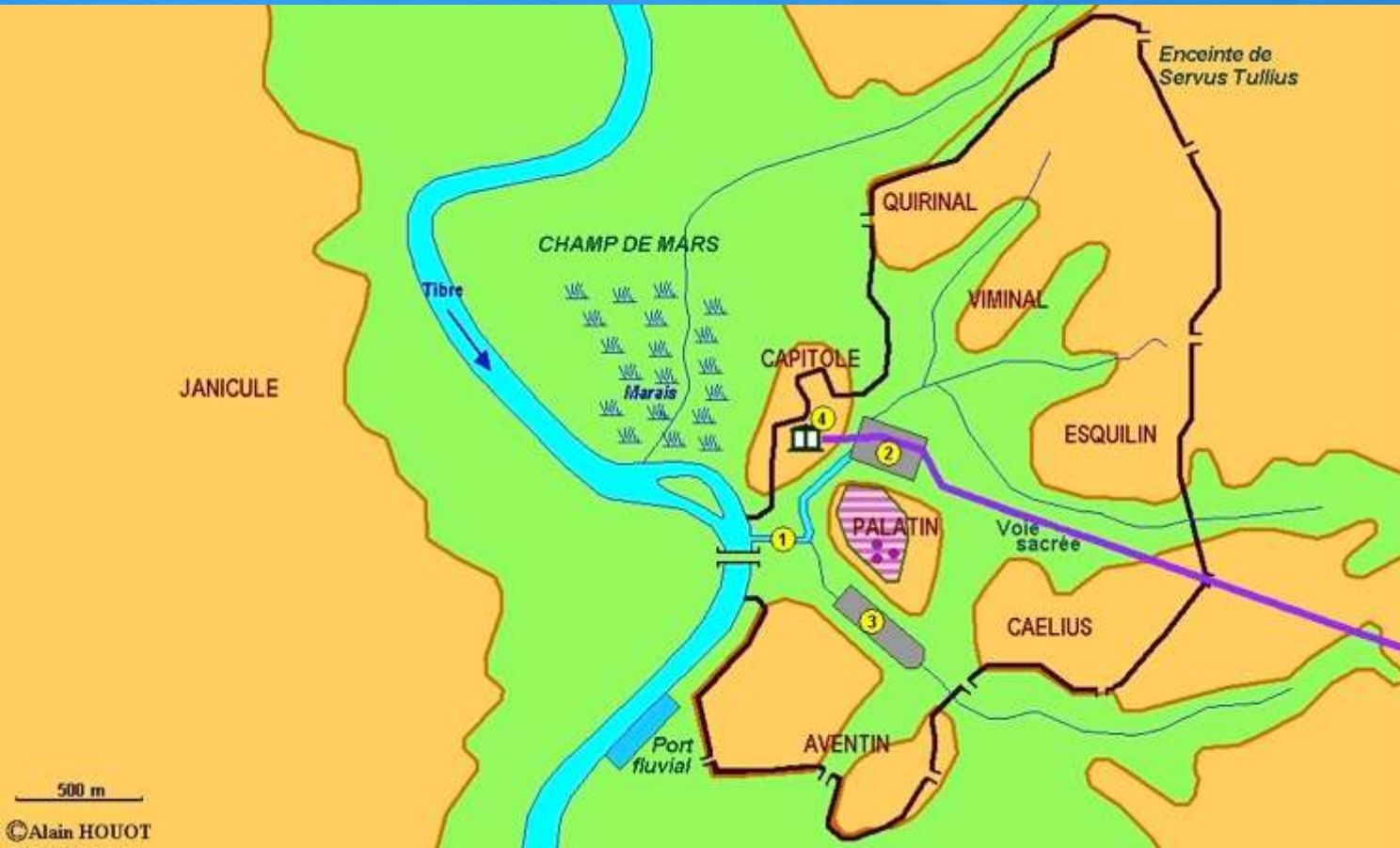
Luc Guay, Ph.D
UTA: hiver 2020

Plan

- + des monuments remarquables (temples, tombeaux, théâtres, amphithéâtres, cirques, thermes, aqueducs, arcs de triomphe, colonnes commémoratives)
- + des œuvres d'art (peinture, sculpture, céramique, orfèvrerie)
- + un nouveau type de gouvernance : passage de la monarchie à la république
- + une écriture dont nous sommes les héritiers (le latin)


Document: Guay,
l'histoire, p. 91







ROME au VIIème siècle av. J-C

 Enceinte de Romulus

 Traces d'habitat du VIIème siècle av. J-C

 Enceinte de Servus Tullius
VIIème siècle av. J-C

-  Cloaca Maxima
-  Forum
-  Grand Cirque
-  Temple de Jupiter

500 m

Romulus et Rémus: fondation de Rome selon la légende



Cliché:
Luc Guay
Musée du
Capitole.
Rome

Provinces romaines: la romanisation



**CHIC!CHIC!CHIC!
DES ROMAINS!**



Des monuments remarquables :

- + temples,
- + théâtres,
- + amphithéâtres,
- + aqueducs,
- + Arcs de triomphe
- + Colonnes commémoratives

Les temples

- + Édifices rectangulaires servant à honorer une divinité
- + Comporte:
 - + Un podium comportant plusieurs marches sur lequel est édifié le temple
 - + Des colonnes avec chapiteaux (dorique, ionique, corinthien)
 - + Des frises (décorations avec métopes, triglyphes)
 - + Frontons : espaces triangulaires comptant des bas reliefs
 - + 3 parties: pronaos (vestibule), naos (salle renfermant la statue de la divinité), opisthodomé (salle renfermant le trésor provenant des offrandes des fidèles).
- + Le culte se déroule à l'extérieur du bâtiment

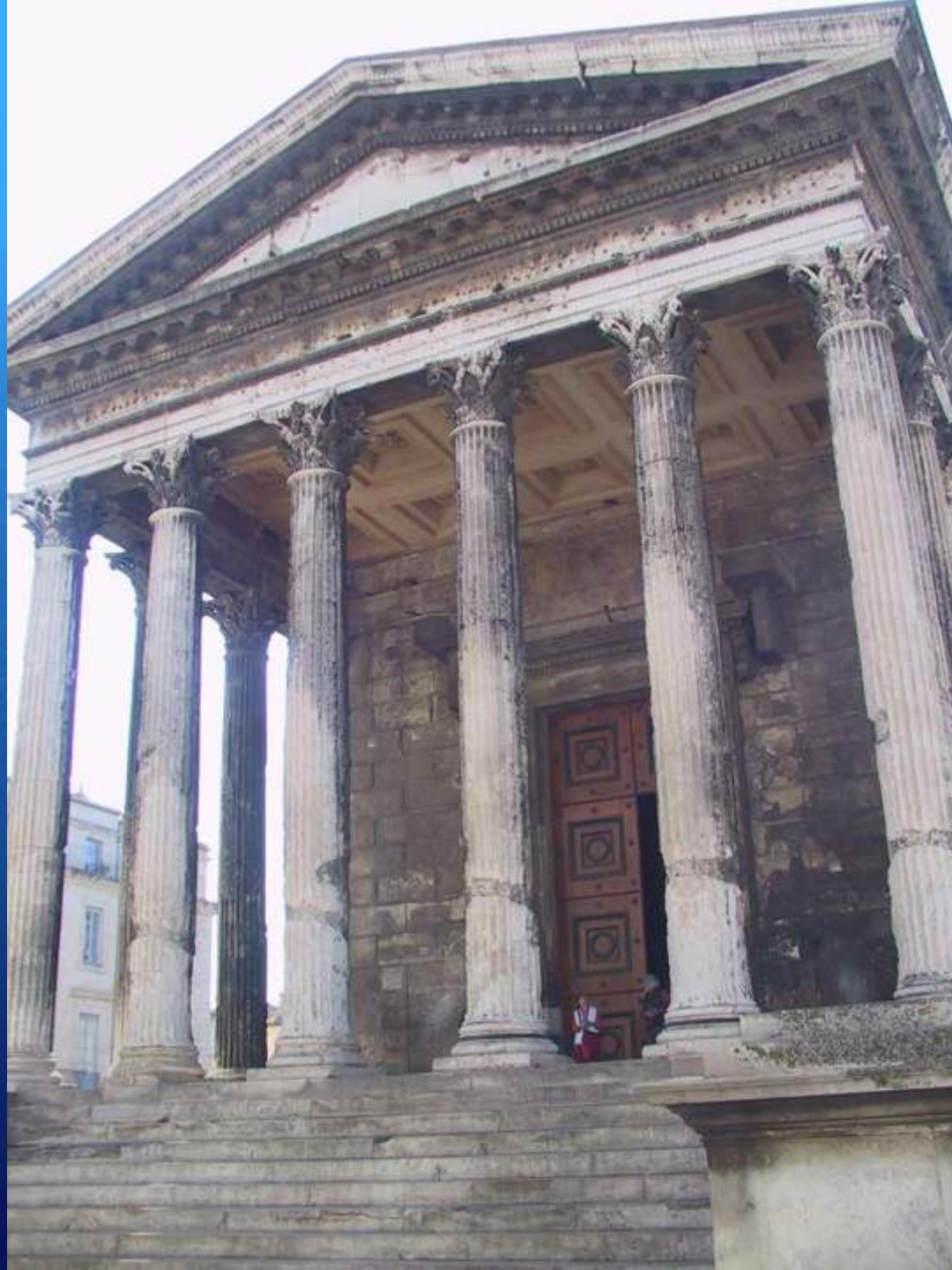
Temple d'Antonin et
Faustine, forum
Rome.
Cliché:
Luc Guay



Architecture religieuse



Temple appelé:
la Maison
Carrée, à Nîmes
(France).
Cliché:
Luc Guay



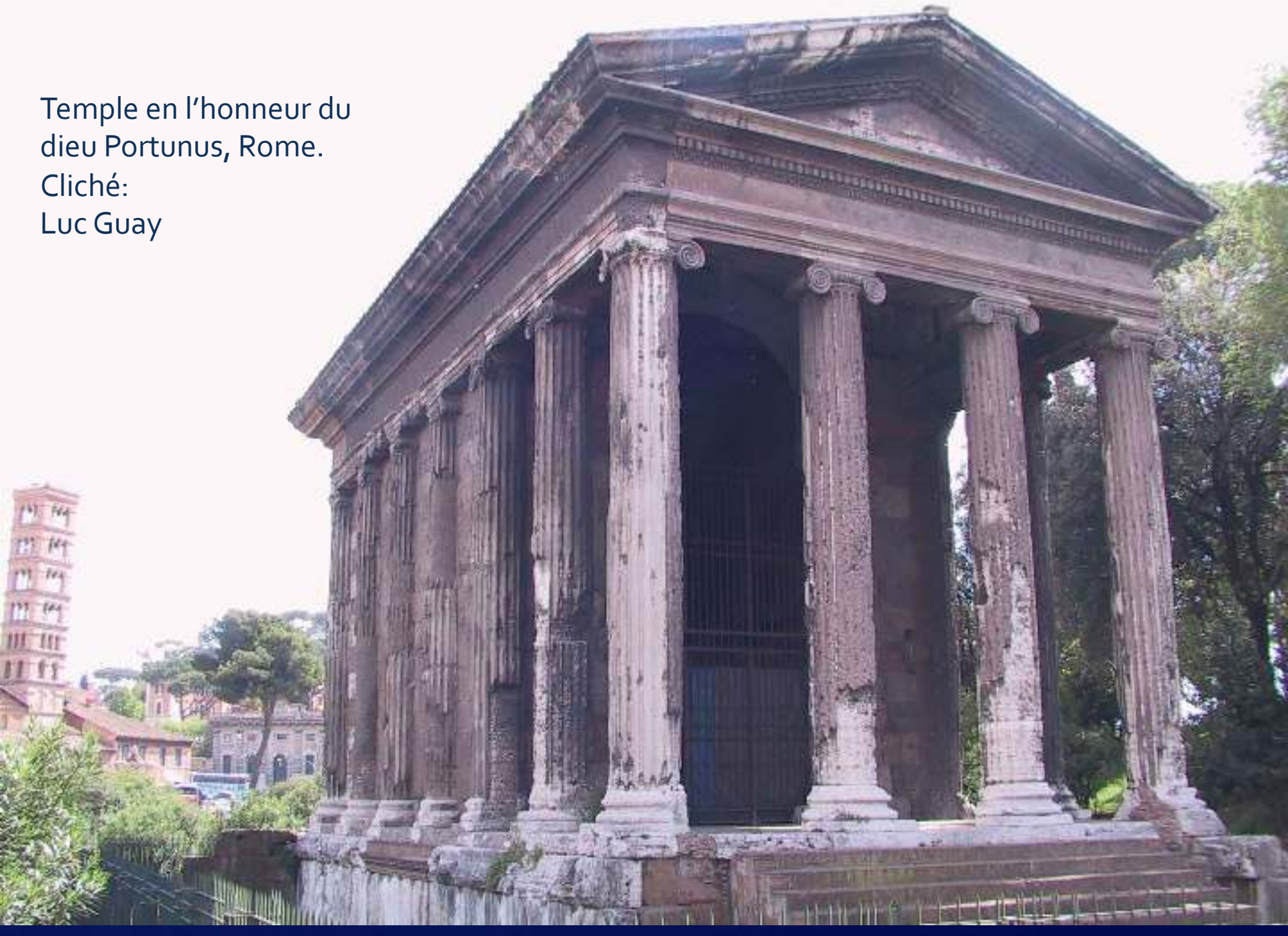
La Maison
Carrée, Nîmes
(France).
Cliché:
Luc Guay

La Maison Carrée.
Cliché:
Luc Guay

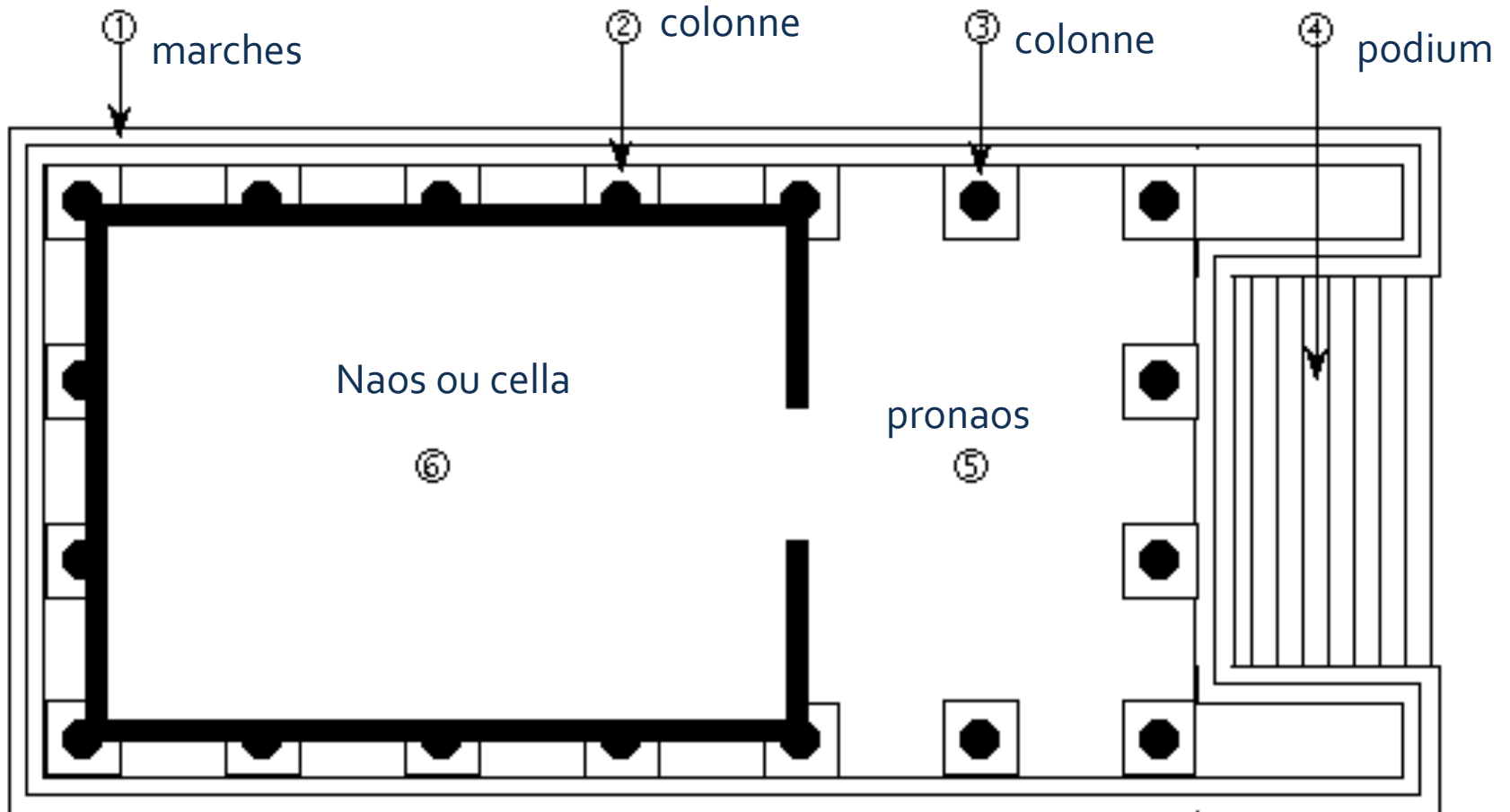


Temple en l'honneur du
dieu Portunus, Rome.

Cliché:
Luc Guay



Plan d'un temple romain



Temple en
l'honneur
d'Hercule,
Rome.
Cliché:
Luc Guay



Le Panthéon, Rome.
Cliché: Luc Guay

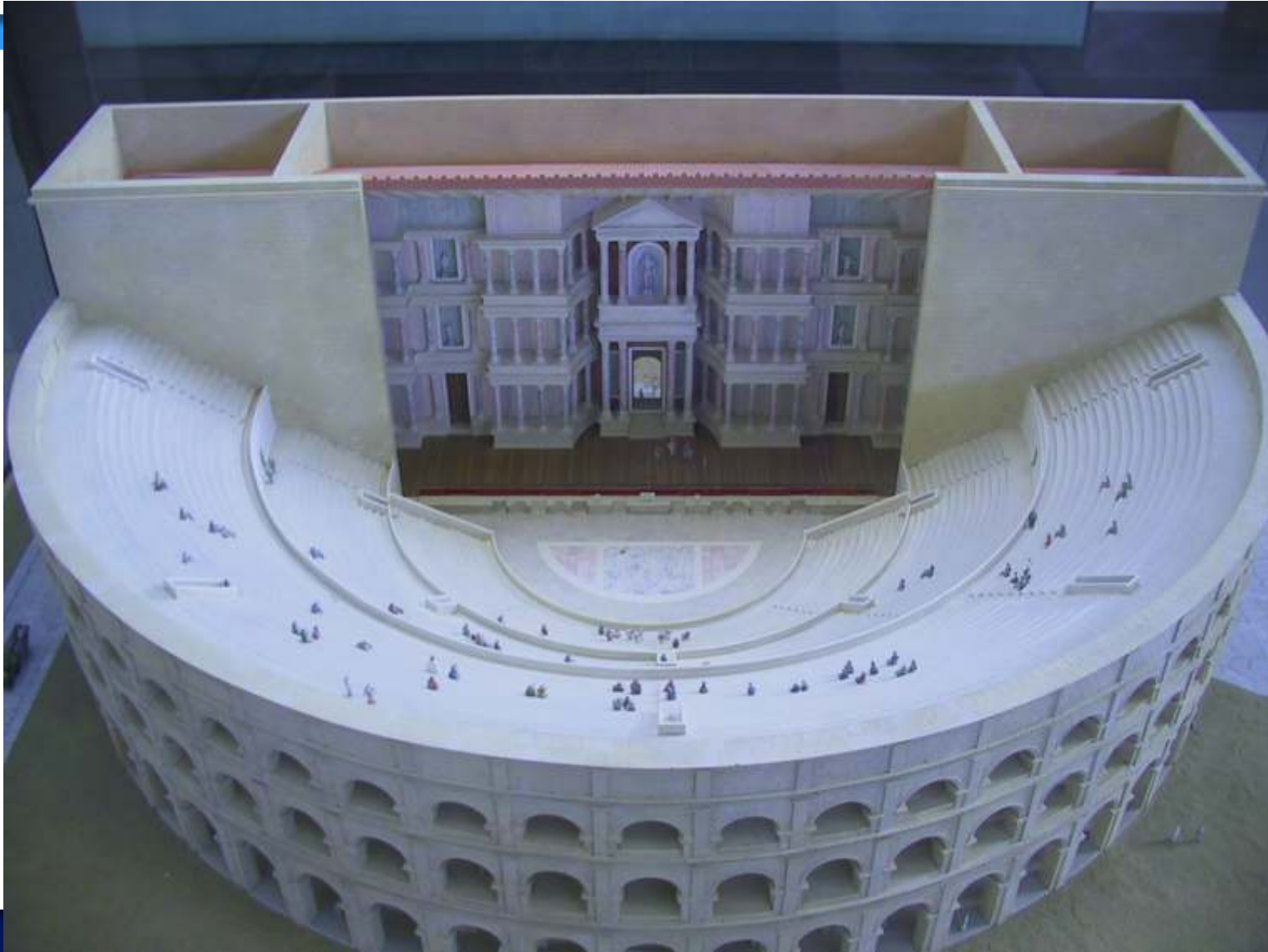


Les théâtres

- + Édifices :
 - + Inspirés des théâtres grecs
 - + Comportant des sièges sculptés dans les flancs de colline ou adossés à un mur pour les spectateurs
 - + Un espace semi- circulaire réservé aux acteurs
 - + Une scène surélevée réservée aux acteurs et aux décors

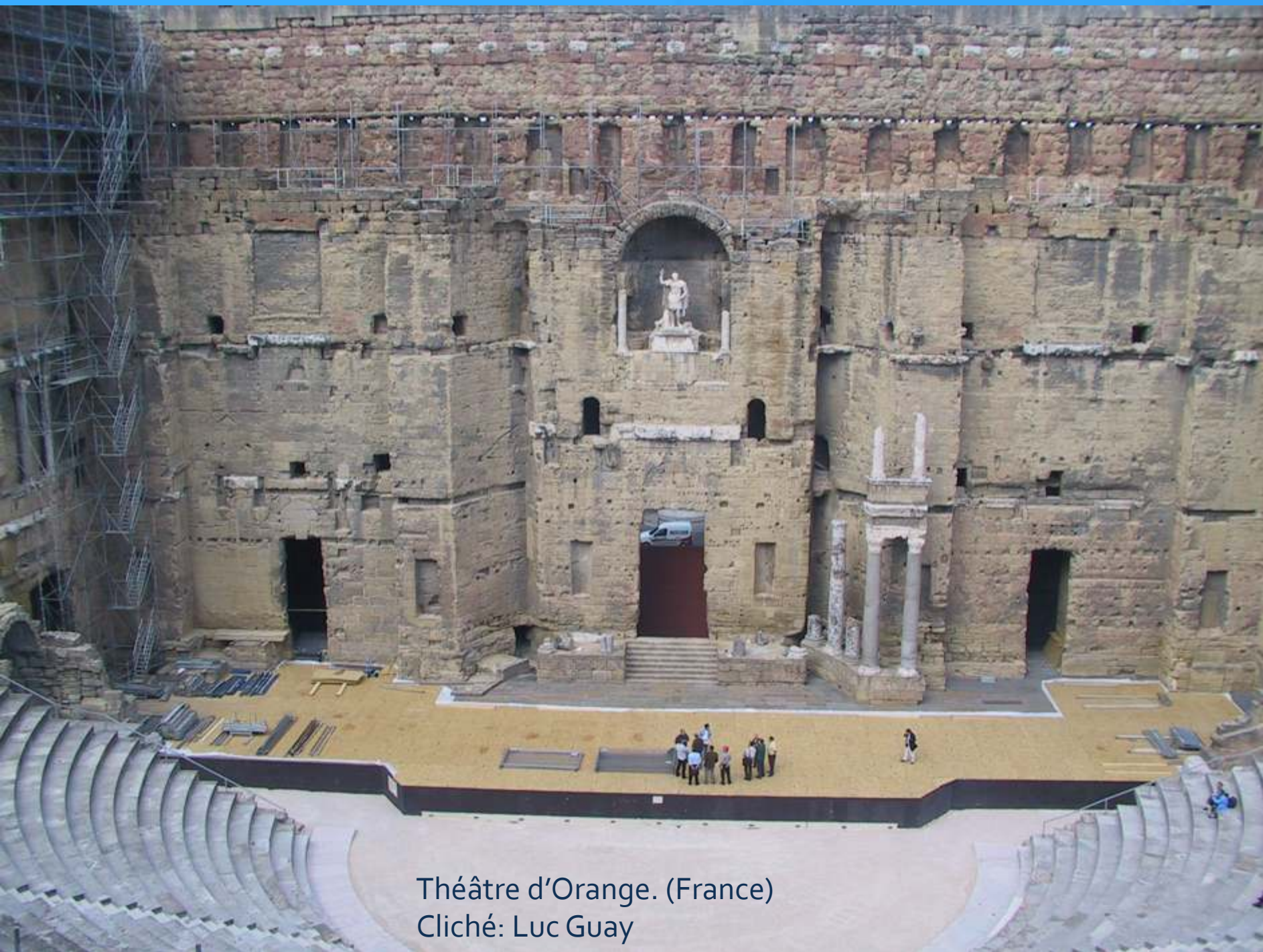
Maquette du théâtre romain de Arles

Cliché: Luc Guay





Théâtre d'Hiérapolis.
(Turquie).
Cliché: Luc Guay



Théâtre d'Orange. (France)
Cliché: Luc Guay



Théâtre de Sabratha (Libye). Cliché: Luc Guay



Théâtre de Mérida (Espagne).
Cliché: Luc Guay

Théâtre d'Éphèse. Cliché: Luc Guay





Banc du
théâtre
d'Aphrodisias
(Turquie)
Cliché: Luc
Guay

Mur soutenant le théâtre
de Milet. (Turquie).
Cliché: Luc Guay





Masques de théâtre. Musée du Capitole.
Rome. Cliché: Luc Guay



Acteurs. Boston
museum of fine arts.
Cliché: Luc Guay

La bibliothèque de Celsus à Éphèse



L'une des plus grandes bibliothèques de l'Antiquité.
Cliché: Luc Guay

Les amphithéâtres: du pain et des jeux!

- + Édifice oval
- + Utilisation du principe des arcs superposés
- + Combats de gladiateurs
- + Combats navals

Le Colisée, Rome. Cliché: Luc Guay




Colisée,(Rome)

Clichés: Luc Guay



Le sous-sol de l'amphithéâtre
avec ses corridors, ses salles



Amphithéâtre
de Nîmes.
Cliché: Luc
Guay

Amphithéâtre Nîmes (France),

Cliché: Luc Guay



Amphithéâtre de Pulla
(Croatie). Cliché: Luc Guay



Amphithéâtre El Djem (Tunisie),

Cliché: Luc Guay





Gladiateurs, Musée du Prado,
Madrid. Cliché: Luc Guay

Les cirques

- + Courses de chars
- + Des paris!
- + Des Jeux « politiques »!
 - + Les Bleus
 - + Les Verts
 - + Les Blancs et les Rouges

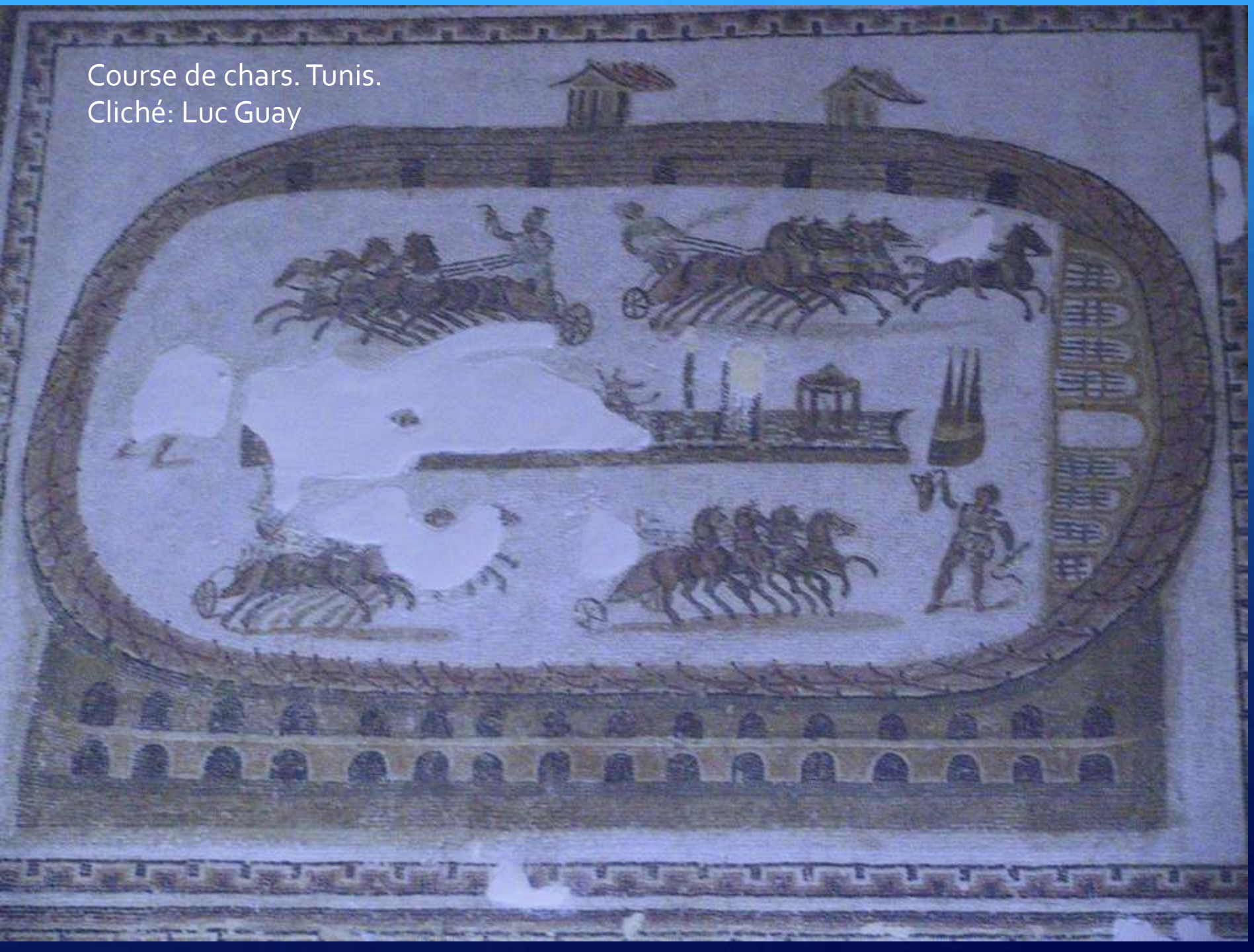
Maquette d'un
cirque. Arles.
Cliché: Luc
Guay





Course de char. Louvre, Paris. Cliché: Luc Guay

Course de chars. Tunis.
Cliché: Luc Guay



Les thermes

- + Bains publics - privés
- + Complexes sportifs, hygiène
- + Système hypocauste
- + Faut des aqueducs



Maquette des thermes de Carthage. Cliché: Luc Guay





Thermes de Bath (Angleterre). Cliché: Luc Guay

Thermes de
Kourion, Chypre.
Système
d'hypocauste.
Cliché: Luc Guay





Chauffage
par les
murs d'un
therme.
Cliché: Luc
Guay

Les aqueducs

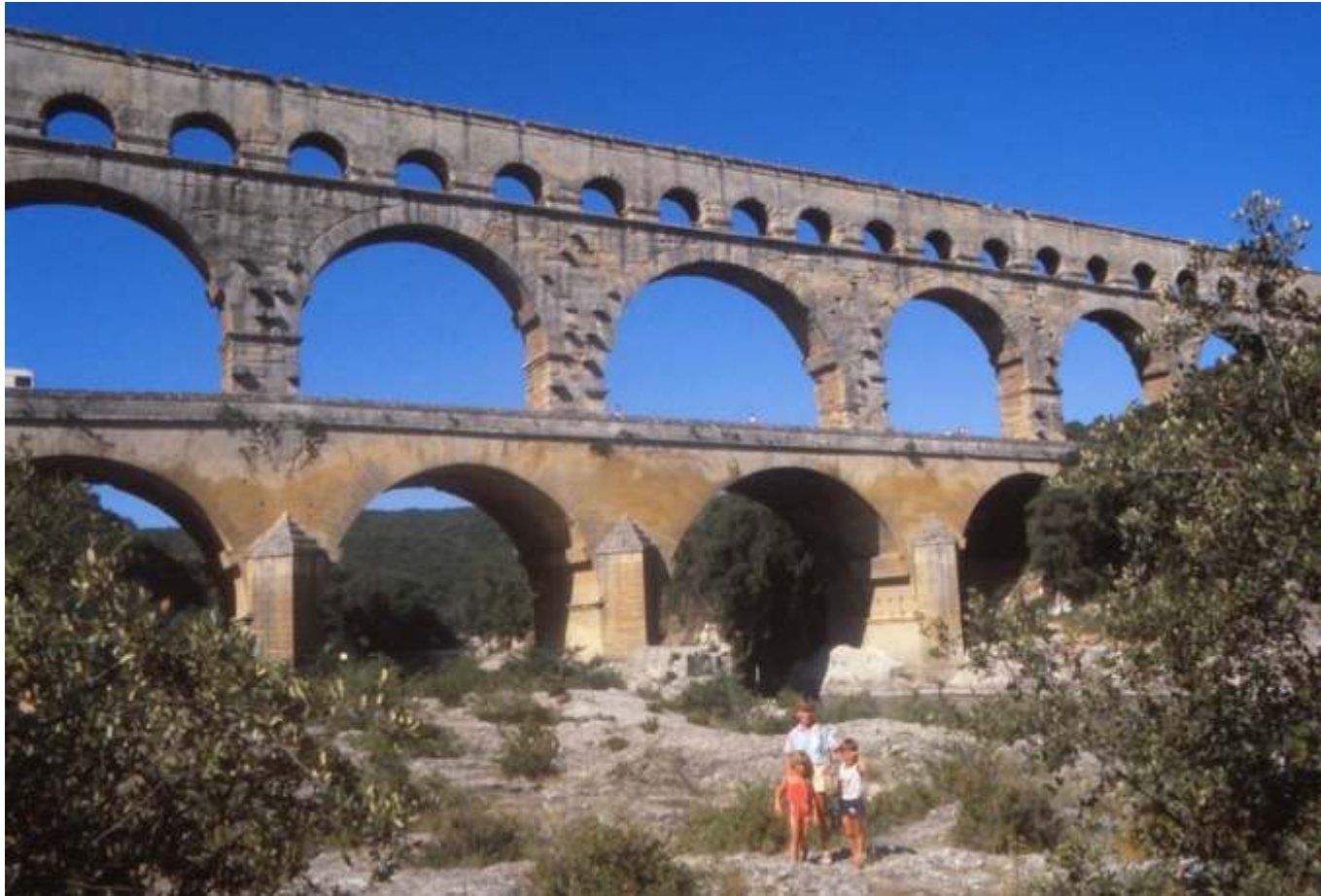
- + Structures servant à amener l'eau d'une source vers la ville
- + Par gravité, et parfois par pompes
- + Utilisation du principe de l'arc
- + Canal fermé



Aqueduc romain d'Istanbul
(Turquie). Cliché: Luc Guay



Aqueduc de Ségovie (Espagne). Cliché: Luc Guay



L'aqueduc appelé Le Pont du Gard (France). Cliché: Luc Guay



Aqueduc de Mérida (Espagne). Cliché: Luc Guay



Canal de l'aqueduc de Chaponost
(France). Cliché: Luc Guay

Canal de l'aqueduc
de Chaponost
(France).
Cliché: Luc Guay



Des œuvres d'art

- + sculpture
- + Peinture
- + céramique
- + Orfèvrerie
- + Influencées par les artistes grecs



La louve
Capitole

La louve. Musée du Capitole. Rome. Cliché: Luc Guay

Cliché: Luc Guay



La chimère d'Arazzo.
Florence. Cliché: Luc
Guay



Brutus.
Musée du
Capitole.
Rome



Marc-Aurèle. Rome. Cliché: Luc Guay



Gaulois mourant. Rome.
Cliché: Luc Guay



Artémis.
Naples.
Cliché: Luc
Guay



Hercule. Musée du
Capitole, Rome. Cliché:
Luc Guay



Hercule.
Naples. Cliché:
Luc Guay

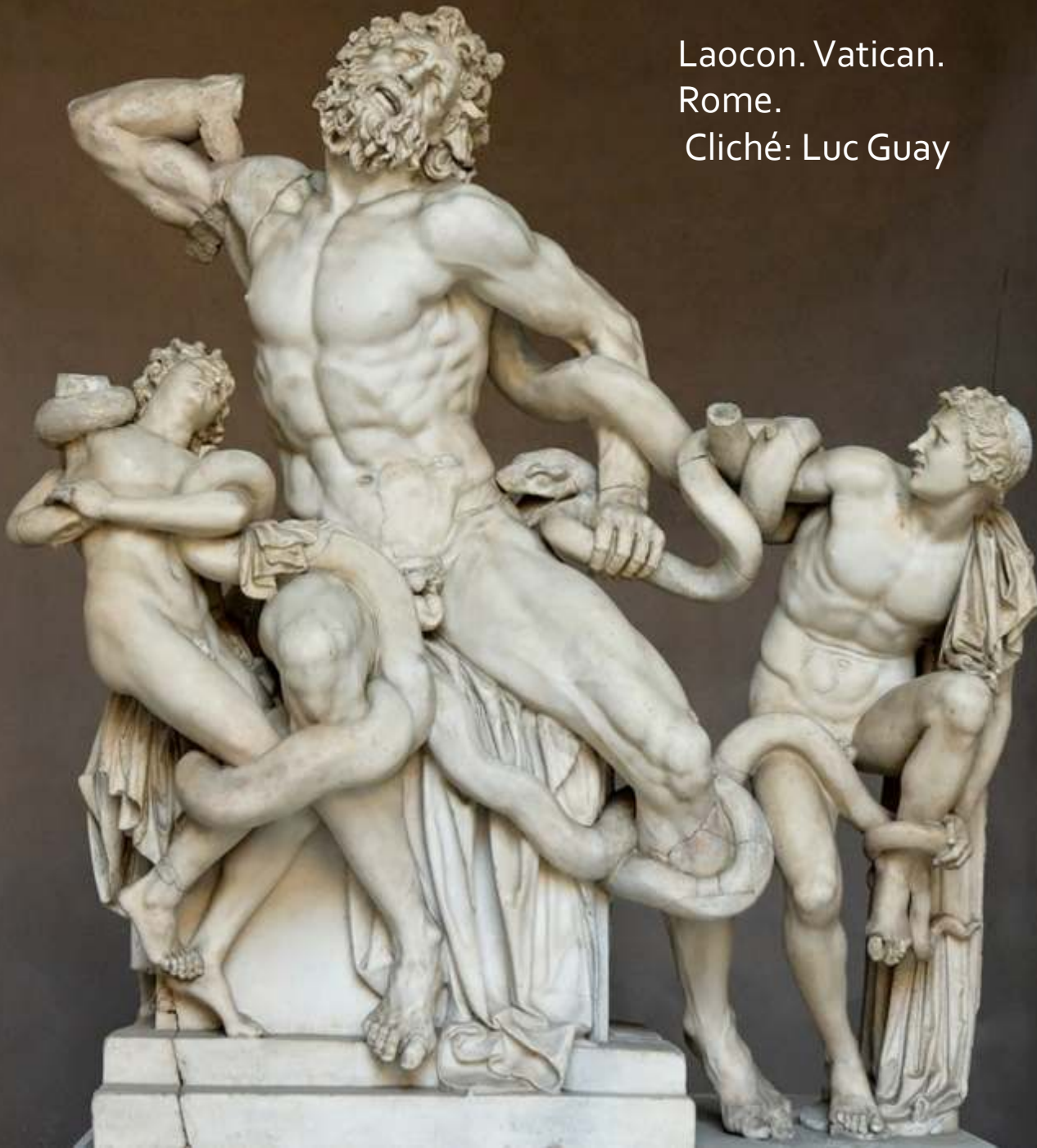


Atlas.
Naples.
Cliché: Luc
Guay



Taureau
Farnèse.
Naples.
Cliché: Luc
Guay

Laocon. Vatican.
Rome.
Cliché: Luc Guay





Vénus du
Capitole. Rome.
Cliché: Luc Guay



Hermaphrodite endormi. Louvre.
Cliché: Luc Guay



Auguste Prima
Porta. Vatican.
Rome. Cliché:
Luc Guay



Tétrarques.
Venise. Cliché:
Luc Guay



Autel Ahenobarbus, Louvre.
Cliché: Luc Guay

La peinture

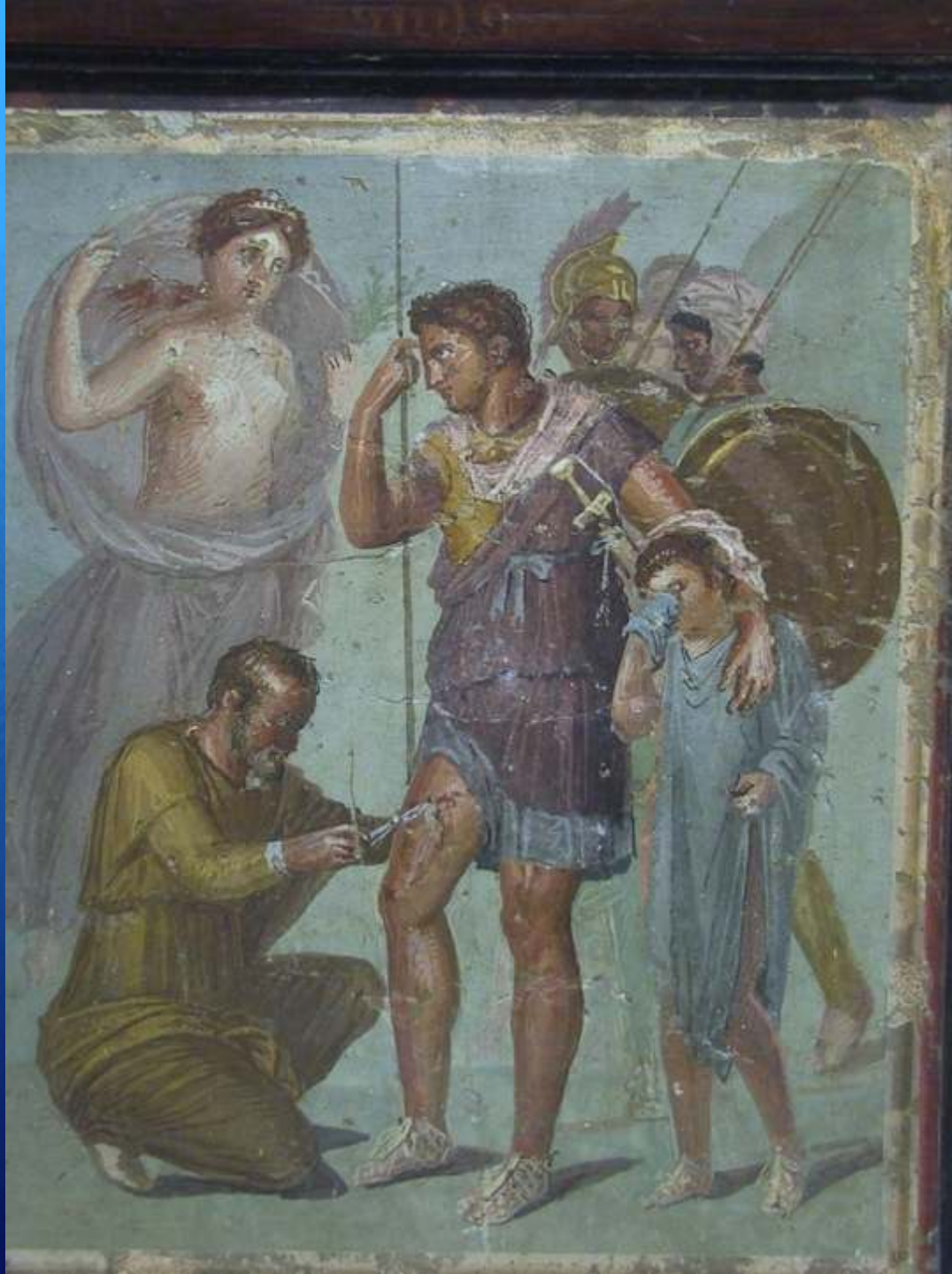
- + Sur les murs des habitations des nobles
- + Scènes de la mythologie gréco-romaine
- + Scènes de la vie quotidienne
- + Plusieurs découvertes sur les sites de Pompéi, Herculaneum, Stabiae et sur le Palatin à Rome



Musicienne. Metropolitan
museum. New York.
Cliché: Luc Guay



Pompéi,
musée
Naples.
Cliché: Luc
Guay



Énée blessé.
Pompéi, musée
Naples.
Cliché: Luc
Guay



Ville de Strabies. Naples.
Cliché: Luc Guay



Scène coquine! Naples.

Cliché: Luc Guay



Oiseau. Naples. Cliché:
Luc Guay

Mosaïque

- + Murs
- + Planchers
- + Plafonds
- + Noir et blanc jusqu'à l'Empire
- + Puis polychrome
- + Nombreuses découvertes sur les sites d'Afrique du Nord :
Maroc, Tunisie, Algérie, Libye



Dessins géométriques. El Djem (Tunisie).
Cliché: Luc Guay



Motifs géométriques. El Djem (Tunisie). Cliché: Luc Guay



Motif floral. El
Djem (Tunisie).
Cliché: Luc
Guay



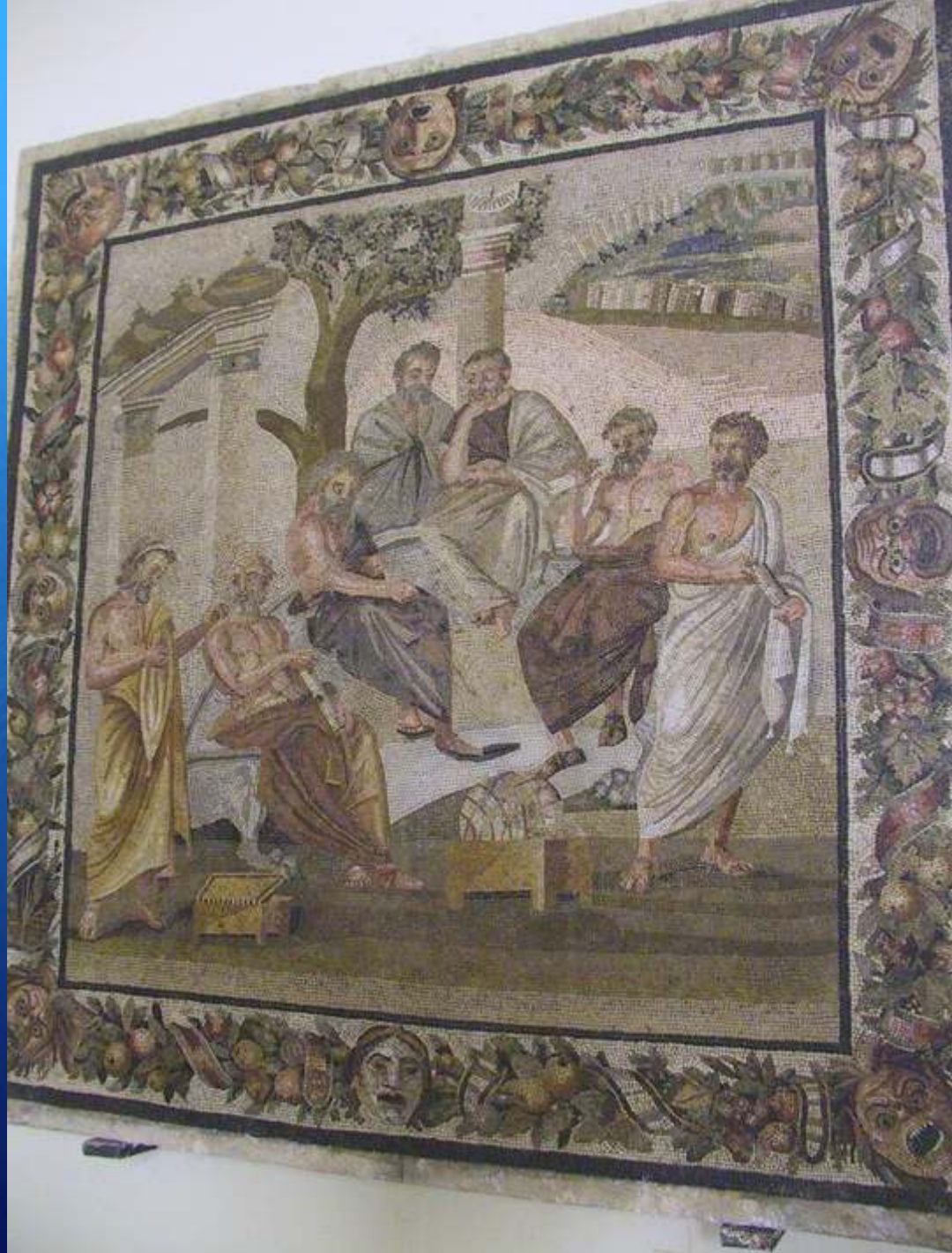
Hercule. El Djem (Tunisie). Cliché: Luc Guay



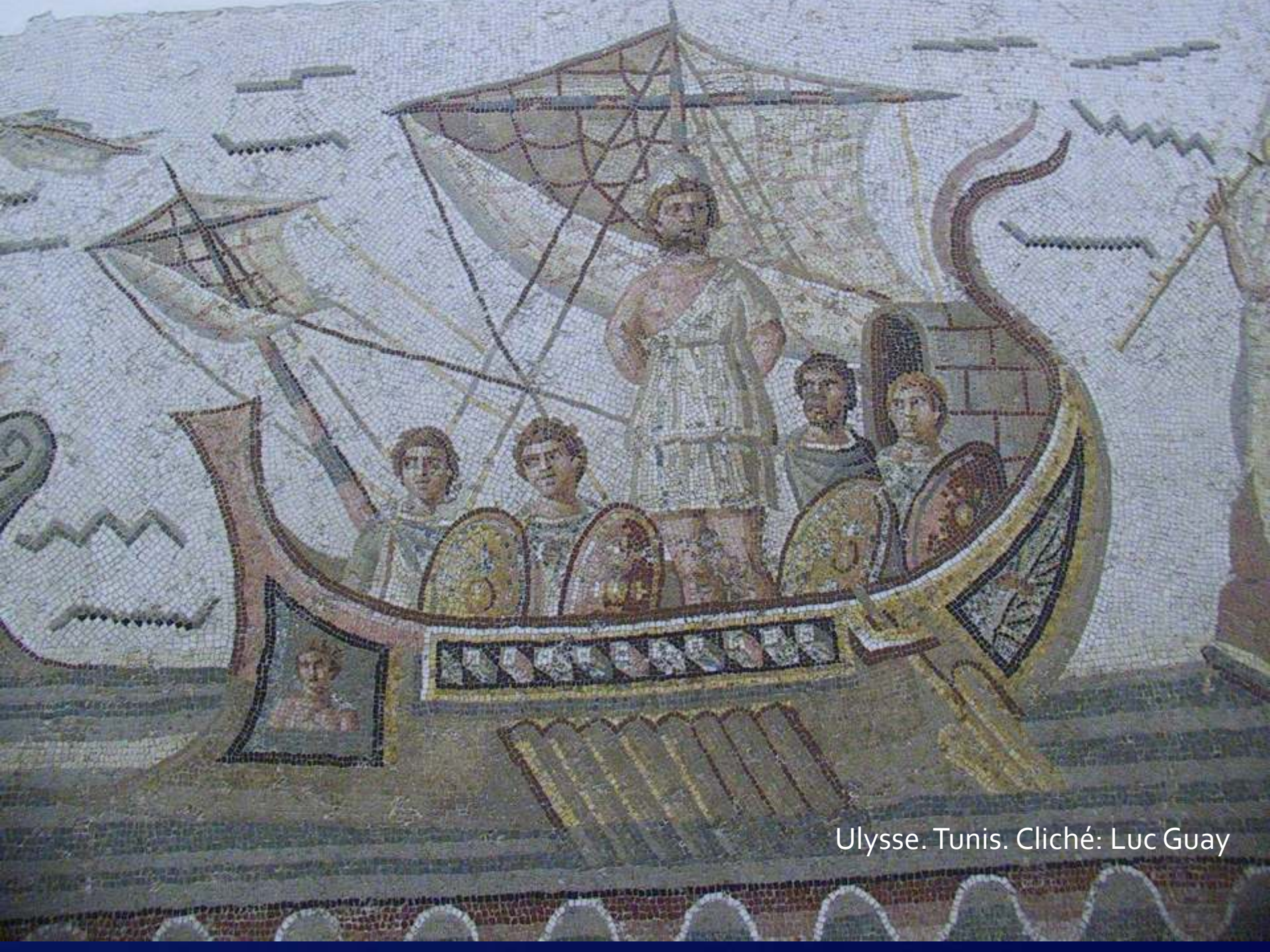
Poissons. British museum, Londres. Cliché: Luc Guay



Dionysos. El Djem (Tunisie),
Cliché: Luc Guay



L'Académie de
Platon.
Naples. Cliché:
Luc Guay



Ulysse. Tunis. Cliché: Luc Guay



La bataille d'Alexandre et Darius. Naples. Cliché: Luc Guay



La bataille d'Alexandre et Darius. Naples. Cliché: Luc Guay

La bataille d'Alexandre et Darius. Naples.
Cliché: Luc Guay





11

Arc de Septime Sévère, Rome,

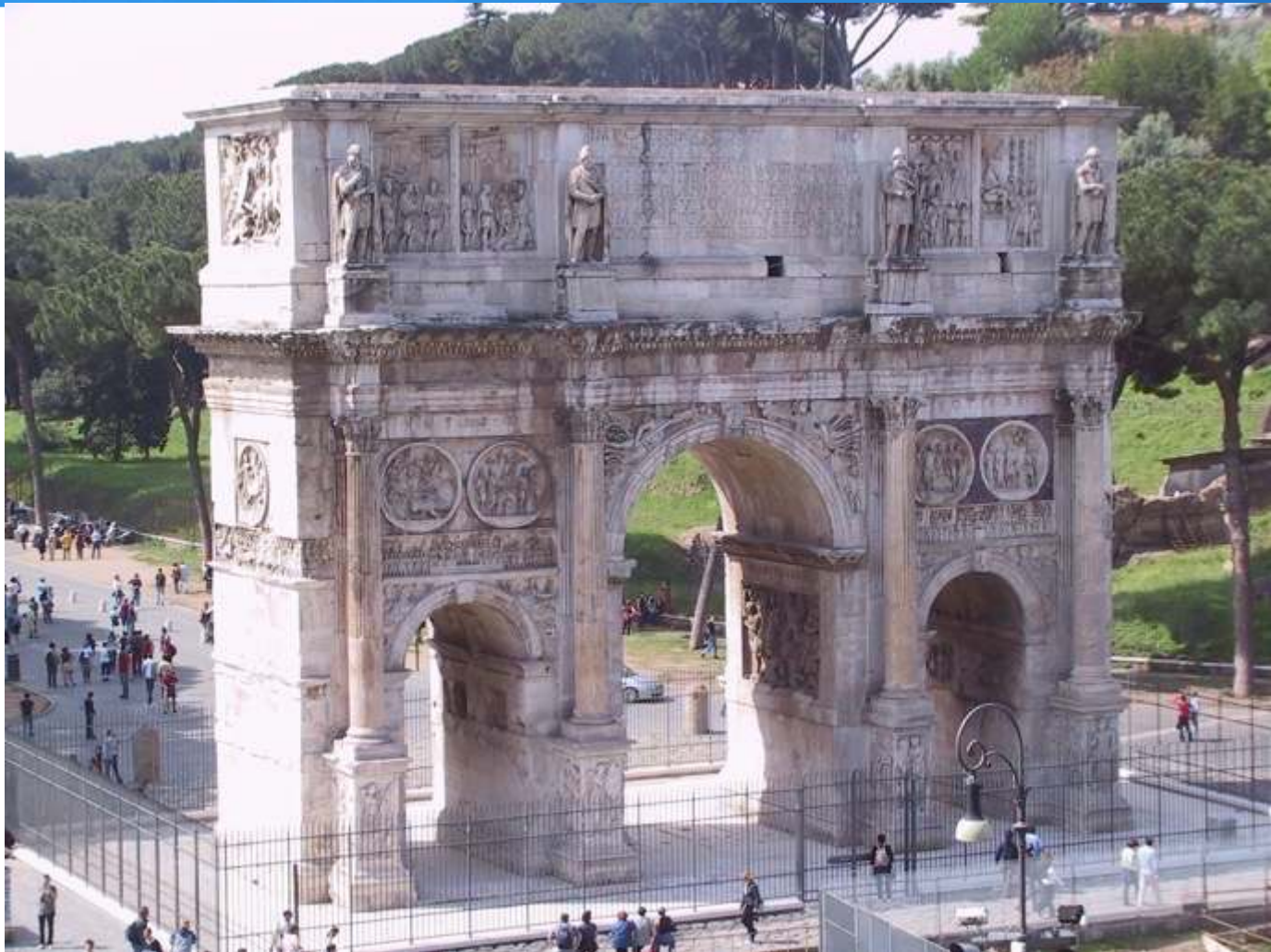
Cliché: Luc Guay



Arc de triomphe, œuvre de propagande politique, soulignant la grandeur et la puissance de Rome!

Arc de Constantin, Rome

cliché: Luc Guay



Colonnes Trajan et Marc-Aurèle, Rome

cliché: Luc Guay



Colonnes de
propagande
politique.



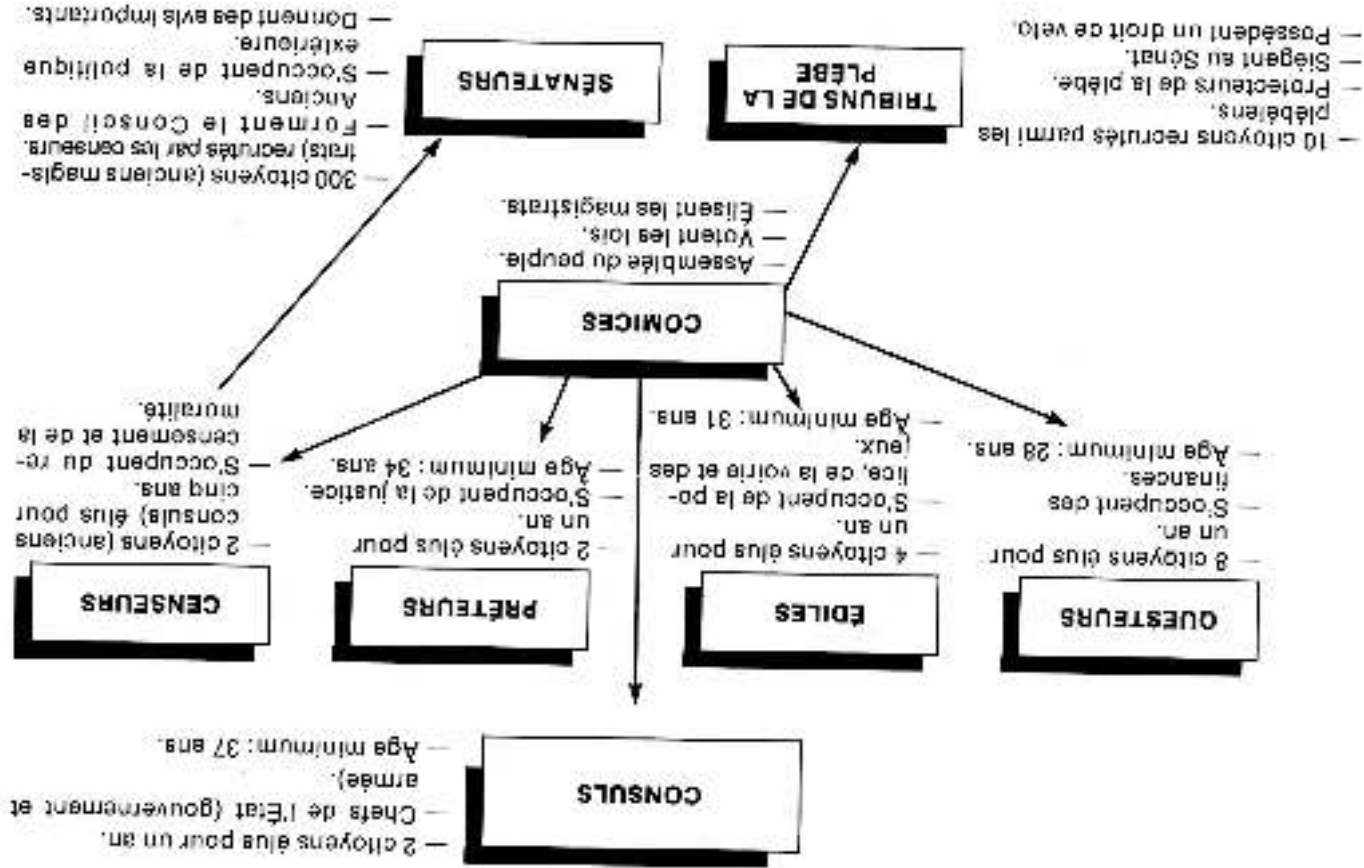


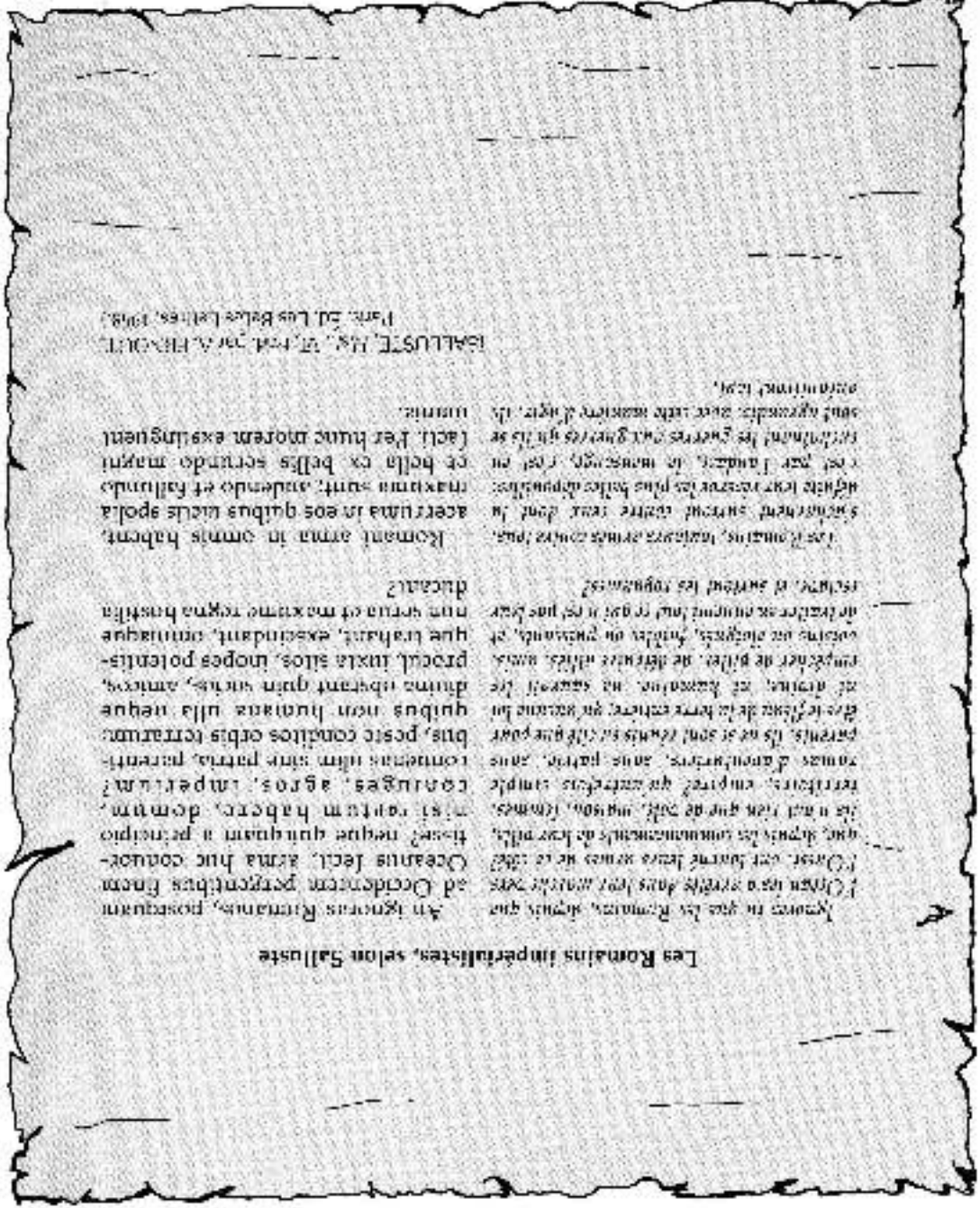
Gros plan de la colonne de Trajan, Rome. Cliché: Luc Guay

Un nouveau type de gouvernance : passage de la monarchie à la république

- + 753 av. J.C. : fondation de Rome
 - + monarchie
- + 509 av. J.C. :
 - + République: 2 consuls sont élus par la population...les riches patriciens
 - + Fin:
 - + 45 av. J.C. Jules César se nomme dictateur à vie...
 - + 44 av. J.C. assassinat de César
 - + 44 à 31av. J.C.: Marc-Antoine et Octave se partagent l'héritage de César
- + 27 av. J.C.: Octave se fait nommer « empereur ».

LA STRUCTURE POLITIQUE ROMAINE DURANT L'ANTIQUITÉ





Les Romains impérialistes, selon Salluste

Nomus in quo Les Romains, après que
ad Occidentem pergentibus finem
Oceanus lecti, arma hic conser-
ti-erit neque ququam a principio
is etiam que de 2011, magis, tamen,
territoria, imperio que antea simple
romas d'apporter, sans parler, sans
parents, ils ne se sont écartés en ce qui par-
de la région de la terre entière, qu'aucune loi
ne devint, et devint, ne s'aurait de
impérial de villes, de diverses villes, mais
certaines ne étaient, toutes en premier, et
de l'acte en premier, qui ne est pas pour
recher, il arrive les romains.

Nonne enim in quo Les Romains, après que
ad Occidentem pergentibus finem
Oceanus lecti, arma hic conser-
ti-erit neque ququam a principio
is etiam que de 2011, magis, tamen,
territoria, imperio que antea simple
romas d'apporter, sans parler, sans
parents, ils ne se sont écartés en ce qui par-
de la région de la terre entière, qu'aucune loi
ne devint, et devint, ne s'aurait de
impérial de villes, de diverses villes, mais
certaines ne étaient, toutes en premier, et
de l'acte en premier, qui ne est pas pour
recher, il arrive les romains.

An ignovus Romanus, postquam
ad Occidentem pergentibus finem
Oceanus lecti, arma hic conser-
ti-erit neque ququam a principio
is etiam que de 2011, magis, tamen,
territoria, imperio que antea simple
romas d'apporter, sans parler, sans
parents, ils ne se sont écartés en ce qui par-
de la région de la terre entière, qu'aucune loi
ne devint, et devint, ne s'aurait de
impérial de villes, de diverses villes, mais
certaines ne étaient, toutes en premier, et
de l'acte en premier, qui ne est pas pour
recher, il arrive les romains.

Romani arma in omnis habent,
acerrima in eos quibus tales spolia
maxima sunt, audendo et fallendo
est per laudem, in mansueti, est in
terram et gentes que gentes in his se
sunt agnoscit, que certe mansueti dicit, in
mansueti.

SALLUSTE, Hist. et. Pont. par A. HENRIOT,
Paris, Ed. Les Belles Lettres, 1918.

Document: Guay,
Civilisations dans
l'histoire, p. 109

Une écriture, la
latin, dont nous
sommes les
héritiers.

Une riche littérature: quelques auteurs

Augustin : Confessions, La cité de Dieu

César : la Guerre des Gaules, la Guerre civile

Cicéron : les Catilinaires, les Philippiques, la République, l'Amitié

Horace : les Satires

Juvénal : les Satires

Ovide : l'Art d'aimer, les Métamorphoses

Pline l'Ancien : Histoire naturelle

Pline le Jeune : les Lettres

Salluste : la conjuration de Catilina, la Guerre de Jugurtha

Suétone : la Vie des hommes célèbres, la Vie des Douze Césars

Tacite : les Annales, les Histoires

Tite-Live : Histoire de Rome

Virgile : Énéide, Georgiques,

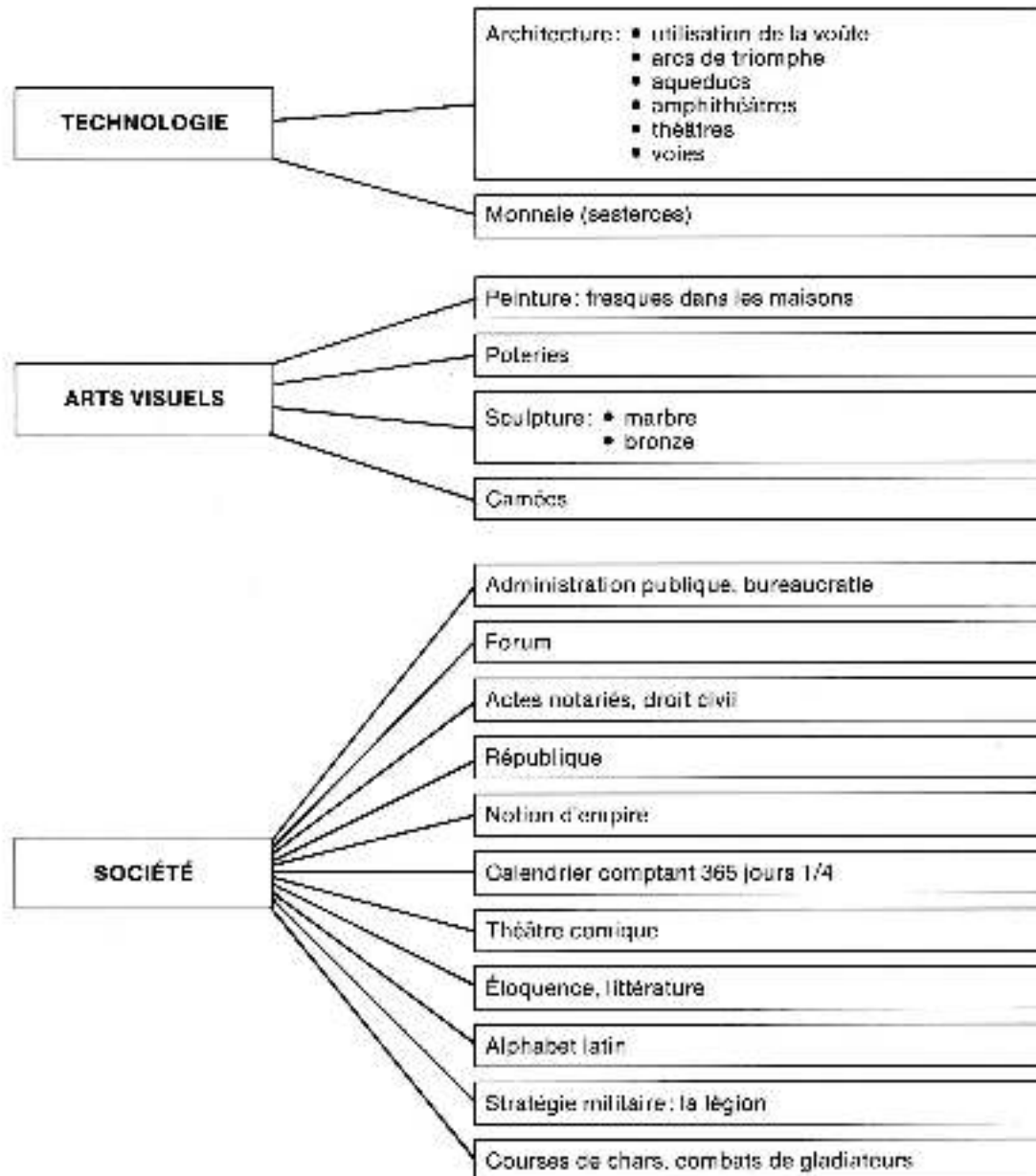
Site web conçu par Philippe Remacle permettant de lire les auteurs latins (traduction française) :

<http://remacle.org/bloodwolf/auteurs/>



La tragédie du Vésuve à Pompéi, en 79 av. J.C. Cliché: Luc Guay

CE QUE NOUS DEVONS À LA ROME ANTIQUE



Document: Guay,
Civilisations dans
l'histoire, p. 110

La semaine prochaine: et ailleurs?

- + La Chine
- + Le monde précolombien