

plan :
Quelques cités-États importantes

3.1. Delphes

- Oracle illustre
- Son sanctuaire
- Ses Jeux Pythiques

3.2. Corinthe

- Son sanctuaire
- Ses Jeux Isthmiques
- Canal: une histoire étonnante

3.3. Épidaure

- Sanctuaire d'Asclépios
- Théâtre magnifique

3.4. Éleuthères

- . Toute une forteresse

Situation géographique de ces cités-États :



3.1. Delphes

- Situé au centre de la Grèce, mont Parnasse
- 180 km d'Athènes
- Centre important à cause de son célèbre oracle
- aussi pour ses Jeux athlétiques et concours musicaux
- c'était le "centre du monde" dans le monde antique!

L'oracle :

- Au temple d'Apollon
- Un oracle = tenter de connaître la volonté d'une divinité en la questionnant
 - Les intermédiaires:
 - La Pythie qui entrait en transe
 - Les prêtres qui interprétaient les propos de la Pythie
- L'oracle de Delphes était le plus important de toute la Grèce
- La Pythie y rendait les oracles qu'elle prétendait recevoir du dieu Apollon
- à l'origine: consultation 1 fois par mois (et jamais durant l'hiver, 3 mois...)
- Tirage au sort pq trop de pèlerins...
- Faire sacrifices: une chèvre, se purifier avec l'eau de source (Castalie)
- Puis, rencontre avec la Pythie dans le sous-sol du temple
- Assise sur trépied, mâchait feuilles de laurier
- Entrait en transe
- Réponse de la Pythie: incompréhensible pour le simple mortel, fallait interprétations des prêtres
-
- Combien coûtait une consultation? (selon une inscription de Delphes):
- « ...pour les affaires publiques, sept drachmes et deux oboles; pour les affaires privées, quatre oboles. »
 - Le salaire quotidien d'un ouvrier non qualifié était de 2 oboles...
 - Un ouvrier qualifié, un militaire = 6 oboles ou 1 drachme
- Déroulement des consultations:
- « si quelques pèlerins nous sont venus de Grèce, qu'ils s'approchent, ainsi qu'il est de règle, dans l'ordre indiqué par le sort; je prophétise, moi, selon celui qui me dicte le dieu. » (Eschyle, les Euménides).
- Les femmes ne pouvaient consulter elles-mêmes: elles pouvaient le faire par personne interposées...

Les oracles célèbres à Delphes :

- Crésus voulant conquérir l'empire perse
- Oédipe voulant connaître ses origines
- Oreste voulant savoir s'il pouvait venger la mort de son père Agamemnon
- Oreste voulant se purifier du meurtre de sa mère Clytemnestre

Le temple d'Apollon à Delphes:

- 7^e s. av. J.C. (reconstruit plusieurs fois depuis)
 - 60 m X 24 m (4^e s. av. J.C.)

- 6 colonnes X 15 colonnes
- Dorique
- Ce fut le site le plus célèbre pour
 - les purifications de crimes commis
 - La fondation de colonies
 - mer Méditerranée
 - mer Noire
 - Apollon était toujours consulté avant le départ
 - L'issue d'une guerre

On y trouve l'inscription: « connais-toi toi-même »= Γνῶθι σεαυτόν .
L'oracle était rendu dans le sous-sol du temple.

Le « nombril du monde » !

- L'omphalos de Delphes (ou nombril), trouvé dans le temple d'Apollon.
- Mythe:
 - Zeus avait envoyé 2 aigles dans deux directions opposées, et le lieu de leur rencontre fut...Delphes!

Les Jeux Pythiques à Delphes :

- Sanctuaire célèbre aussi pour ses jeux Pythiques
 - Tous les 4 ans, en septembre (3^e olympiade)
- Python = fils de Gaia
 - Immense serpent
 - Gardien de l'oracle de Gaia à Delphes, implanté avant Apollon
- Apollon le transperça de ses flèches, pcq Python avait pourchassé sa mère Léto lorsqu'elle était enceinte des jumeaux (lui et sa soeur Artémis)...
 - Pour apaiser la colère de Gaia, Apollon organisa des Jeux athlétiques et des concours musicaux
- Les Jeux: pour commémorer victoire du dieu Apollon sur le monstre Python fils de Gaia
 - 1. joutes musicales:
 - Flûte, cithare...
 - 2. épreuves athlétiques
 - Courses à pied
 - Lancers
 - Combats
 - Courses de chars
- Stade= piste rectangulaire 175 m pouvant accueillir 6500 spectateurs
- Il y avait aussi un hippodrome :
 - Aurige de Delphes (5^e s. av. J.C.)
 - Conducteur de char (1m80). Porte un chiton long et tient des rênes.
 - L'hippodrome mesurait 4 stades (4x192 m).
 - porte une longue tunique = chiton.
 - bandeau: signe de victoire.
 - Les vainqueurs recevaient une couronne de laurier.

Les « trésors » à Delphes :

- Les cités-États faisaient construire des édifices en forme de temples:
 - Recevoir offrandes
 - Glorifier un exploit
- On en dénombre une vingtaine à Delphes dont:
 - Celui des Corinthiens
 - Celui de l'île de Siphnos
 - Celui des Athéniens
 - Celui des Thébains
 - On y trouvait des éléments décoratifs:
 - Des frises, des bas-reliefs

Le théâtre de Delphes :

5000 spectateurs.

3.2. Corinthe

- Située sur l'isthme, entre le Péloponnèse et la Grèce continentale
 - Rivale d'Athènes
- Puissance maritime: 2 ports, un de chaque côté de l'isthme
 - un vers la mer ionienne (golfe de Corinthe)
 - et un autre vers la mer Égée (golfe Saronique)
- Construction navale: développement des trières (6^e s. av. J.C.)
- Céramique, style orientalisant, style à figures noires
- Colonne de style « corinthien »
- distance entre Delphes et Corinthe = 205 km
- distance entre Corinthe et Athènes = 85 km
- distance entre Corinthe et Mycènes = 40 km

Mythe de Sisyphe :

- Sisyphe, fils du dieu Éole (vent) aurait fondé Corinthe
 - Aurait créé les jeux isthmiques en l'honneur de Méricerte qui avait dû fuir la colère d'Héra et qui se précipita avec sa mère Ino près du golfe de Corinthe. Pourquoi?
 - Ino et son mari avait recueilli le petit Dionysos que Zeus avait eu avec Sémélé, la sœur d'Ino...d'où la jalousie d'Héra, épouse de Zeus.
 - Mythe de Sisyphe:
 - Il avait défié les dieux Zeus, Hadès...et même la Mort (Thanatos)!
 - Condamné par Zeus à rouler une pierre au Tartare jusqu'en haut d'une colline et aussitôt la pierre redescendait...

Les Jeux Isthmiques à Corinthe :

- pour honorer dieu Poséidon
- Aussi pour commémorer héros Sisyphe :
 - Fondateur légendaire de Corinthe

- Jeux: tous les 4 ans (à partir de 580 av. J.C.)
- Les épreuves :
 - 1. joutes musicales et de poésie
 - 2. pentathlon:
 - Lutte
 - Course
 - Saut
 - Disque et javelot
 - Guirlandes de pin comme récompenses

3.3. Épidaure :

- Sanctuaire spécialisé en médecine: le dieu Asclépios attirait les Grecs de partout
- distance entre Athènes et Épidaure: 140 km
- Sanctuaire comprenait:
 - Temple d'Asclépios (380 av. J.C.):
 - Style dorique (6 x 11 colonnes)
 - Temple d'Hygie (déesse de la santé, fille d'Asclépios)
 - Théâtre (4^e s. av. J.C.)
 - Gymnase et stade (196 x 23 m): 5^e s. av. J.C.
 - Tholos: murs circulaires concentriques (comme un labyrinthe)
 - Lieu de sacrifices
 - 26 colonnes doriques (extérieur) et 14 colonnes corinthiennes (intérieur)
 - Salles pour les pèlerins:
 - « incubation »: endroit où les pèlerins se rendaient pour y rêver afin de guérir: les rêves étaient interprétés par les prêtres qui offraient leur diagnostic et leurs remèdes
 - Il fallait préalablement jeûner, offert des sacrifices, bain purificateur

Dieu Asclépios :

- Fut puni par Zeus (foudroyé) parce qu'il avait ressuscité un mort...
- Son bâton est enroulé d'un serpent
- Hygie: sa fille, déesse de la santé
- Panacée: sa fille, déesse des remèdes

Inscriptions trouvées à Épidaure :

« Un homme de Torôné avait avalé des sangsues. Pendant qu'il faisait l'incubation, il vit un rêve ; il lui sembla que le dieu, lui ayant ouvert la poitrine avec un couteau, en retirait les sangsues, les lui remettait dans les mains et lui recousait la poitrine ; le jour venu, il s'en alla en tenant les bêtes dans les mains et il était guéri ; il les avait avalées, ayant été trompé par sa belle-mère qui les avait jetées dans du *kykéon* (base de blé) qu'il avait bu. »

« Phalaris, fils d'Euthukhiôn, de Lébèna, n'ayant pas eu d'enfant alors qu'il allait avoir cinquante ans, il (le dieu) ordonna que sa femme aille dormir dans le sanctuaire. Dès qu'elle fut entrée dans l'*adyton*, il lui appliqua la ventouse sur le ventre et il lui ordonna de s'en aller au plus vite. Et elle fut enceinte. »

Une sceptique...confondue!

« comme elle faisait le tour du sanctuaire, elle se moqua de certaines guérisons, disant qu'elles étaient invraisemblables et impossibles, que les boiteux et les aveugles ne pouvaient pas avoir été guéris en voyant simplement un rêve »

(Le dieu qui lui est apparu dans son rêve et qui promet de la guérir – ce qu'il fera –, l'oblige à consacrer au sanctuaire « un cochon en argent comme mémorial de son ignorance »)

L'importance de réaliser ses promesses!

Un homme qui avait été guéri de sa cécité, ne remit pas les offrandes promises à Asklépios: « mais comme après cela, il n'apporta pas les offrandes de remerciement pour la guérison, le dieu le rendit à nouveau aveugle »

Dionysos et le théâtre :

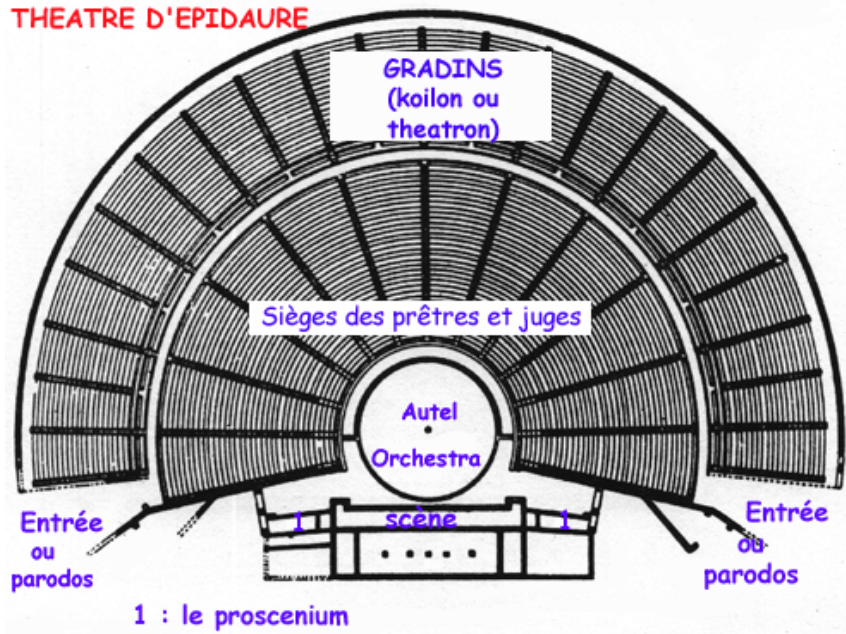
- Origine du théâtre grec: 6^e s. av. J.C.
 - Provient du dithyrambe: chants en l'honneur de Dionysos
 - Chœur d'hommes déguisés en Satyres (boucs)
 - Puis on ajouta des danses, chants relatant les exploits des héros ou d'événements historiques
 - Avec Thespis (6^e s. av. J.C.) mise en scène d'un acteur accompagné d'un chœur:
 - Mise en scène d'un drame avec dialogue.
- Ajout d'un 2^e acteur avec Eschyle (5^e s. av. J.C.)
- Ajout d'un 3^e acteur avec Sophocle (5^e s. av. J.C.)
- Les concours :
 - Concours : 5 jours
 - 3 jours pour les 3 tragédies et un drame satirique
 - 1 jour pour les comédies
 - Présidé par un prêtre (dédié à Dionysos)
 - Procession, sacrifices d'animaux
 - Déclamation de dithyrambes (poèmes) en dansant autour autel
 - Prix décerné par un jury de 10 personnes
 - Jours de fête (fériés, on ne travaille pas!)
 - Organisées par archonte-roi
 - un des 9 magistrats élus pour un an
 - Choix des auteurs
 - Coût d'entrée: 2 oboles (salaire d'une journée)
 - L'État payait pour les pauvres

Les théâtres grecs :

- Édifice comptant des sections:
 - Orchestra (circulaire)
 - Gradins (semi-circulaire)
 - Vomitoires (entrée et sortie spectateurs)
- Pièces tragiques, comiques
- Acteurs portaient des masques et cothurnes

- Pouvait contenir de 5000 à 20 000 spectateurs

THEATRE D'EPIDAURE



Les acteurs :

- 3 acteurs évoluaient dans l'orchestra
 - Seulement des hommes
- Un chœur dirigé par un coryphée (chef de chœur)
- La « skènè » ou scène servait de coulisses pour les acteurs
- Acteurs portaient un masque:
 - Changer de personnages (hommes et femmes)
 - Amplifier la voix
- Les gradins étaient en pierre
- Hommes et femmes pouvaient assister aux pièces

Les grands auteurs tragiques et comiques grecs :

- **ESCHYLE** (525-456)

Les Perses, L'Orestie, Les sept contre Thèbes, Les Suppliantes, Prométhée enchaîné.

Voir site de [Philippe Remacle](#)

[Traduction des pièces d'Eschyle](#)

- **SOPHOCLE** (495-406)

Antigone, Ajax, Œdipe-roi, Les Trachiennes, Œdipe à Colone, Les Limiers.

[Traduction des pièces de Sophocle](#)

- **EURIPIDE** (480-406)

Andromaque, Médée, Iphigénie en Tauride, Alceste, Les Héraclides, Hippolyte, Hécube, Les Suppliantes, La Folie d'Héraklès, Ion, Les Troyennes, Électre, Hélène, Les Phéniciennes, les Bacchantes.

[Traduction des pièces d'Euripide](#)

La comédie:

ARISTOPHANE(445-386)

- *Les Grenouilles, Les Nuées, les Oiseaux, Les Acharniens, Les Cavaliers, Les Guêpes, La Paix, Lysistrata, Les Thesmophories, L'Assemblée des femmes, Ploutos.*
- *Traduction des pièces d'Aristophane*

3.4. La forteresse d'Éleuthères

- Forteresse du 4^e s. av. J.C.
- En Attique pour protéger Athènes
 - Sur route Thèbes-Éleusis-Athènes (50 km d'Athènes)
 - Sépare Attique de la Béotie
- Fait partie d'un réseau de fortifications
- Tours carrées,
- 4 portes
- Appareil isodome: pierres taillées façon uniforme
- Remparts:
 - 360 m de long
 - 7 tours carrées à 2 étages

Athènes: la « forteresse attique »

système de fortifications de l'Attique. Muller.

